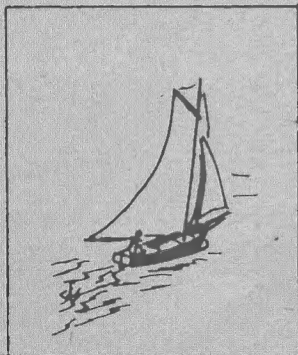


في تصدير
 من التماسية القانوف
 محمد حسن حليم
 القصة مكتوبة في سنة ١٩٠١

الكشافة البحرية المصرية



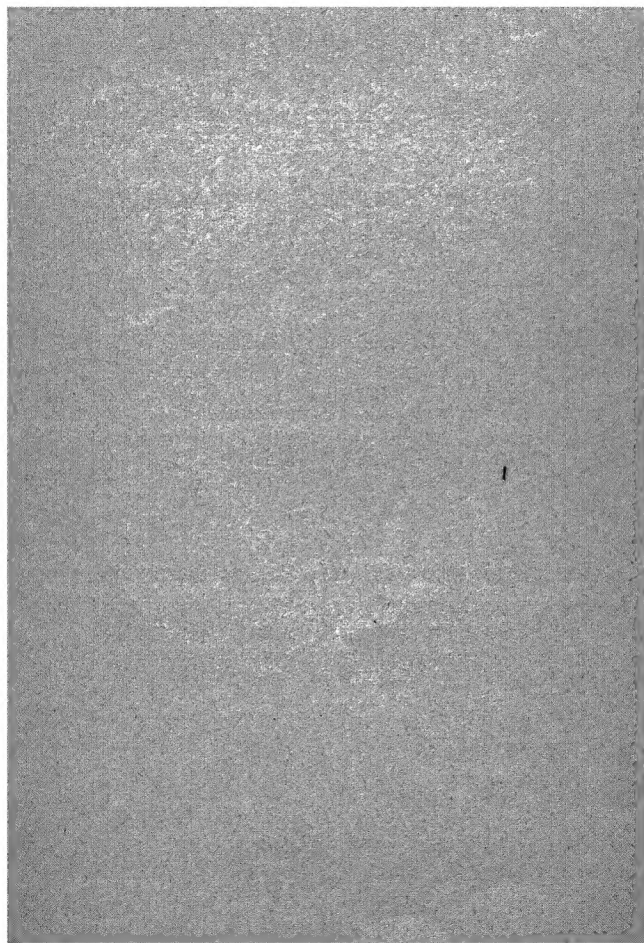
التحريب
 ولفداد
 القادة



الاولى

1

في ذكرى كمال الدين



صيد الاسماك

لمحة تاريخية

تعتبر مهنة الصيد من أقدم المهن التي مارسها الانسان ونرى ذلك واضح على جد ران معابد الفراعنة ... كذلك فى كتب اليونان وللكاتب اليونانى هوميروس (HOMER) كتب كثيرة ودقيقة عن صيد الاسماك .

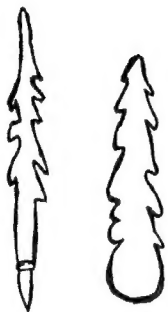
* الصيد بالحربة

* الصيد بالشباك

* الصيد بالشصص

وقد خلف لنا أوبين (OPPIAN) خمس كتب بمجال الكتابان الأولان تاريخ حياة الاسماك أما الثلاث الاخرى فتتعلق فن الصيد (الحربة - تمسك بالشصص - تجريف بالجرافة - الايقاع بها فى المصايد - محاط بها بالشباك) .

والهند أول من استعمل الشباك فى عام ٢٠٠ ق.م . وفى النهاية كان الانسان العاثر يصيد الاسماك بأداتين فقط :



((٢))

(١) الحربه (SPEAR)

أو

(HARPON) الرمح



(٢) الفصه (GORGE)

أو

(HOOK) الشص

أ - لو عدنا الى أقدام العصور نجد أنه بدون شك فقد استعمل الإنسان الأول يديه المزودة تين للحدول على الأسماك التي تركها المد أو الفيضان بعد انحسارها حبيسه برك صغيرة

ب - استخدم الإنسان بعد ذلك الرمح (HARPON)

ثم ظهرت الحربه (SPEAR)

ج - وقد تطرق الإنسان الى استخدام الخيط (LINES) في الحصول على الأسماك .

د - بعد ذلك اكتشف الشبك (NETS) تمثل آخر مراحل التطور .

الانواع الرئيسيه لطرق وادوات صيد السمك

تنقسم طرق الصيد الى ثلاث اقسام هامة :

أولاً : الصيد بالتخبيط

ENTANGLING STRUCURES

(NETS) تتخط الاسماك بين الخيوط

(GILL NETS) الشباك الخيشومية

ذات الطبقة الواحدة

(TRANGLE NETS) شباك التخبيط

(TRAMMEL NETS) الشباك المحيرة والكمار

ذات الثلاث طبقات

LURING

ثانياً : الصيد بالترغيب أو الاجتذاب

طعم طبيعي أو صناعي

HOOK AND LINES

١- خيوط الشعر

HAND LINES

اليدوي

SHORT LINE

القصبة

ROD LINE

القصبه والخيوط

LONG LINES

الطويل

TROLLING

٢- الصيد بجرجر خيوط الشعر

TRAPS

جيه

٣- المصائد الثابتة

ثالثا :

PERSUIT

الصيد بالمطاردة

١- الصيد بالاسلحة الجارحة

(WOUNDING GEAR)

(الرمان - الحرا ب - السهام

الاسلحة النارية)

٢- الصيد بوسائل افقاد الوعي

(STUPEFYING METHODS)

(السم - المواد المتفجرة -

الكهرباء)

٣- الصيد باستخدام الحيوانات - الطيور المدربة

(الكلاب - الطيور - طيور الكومورانت)

٤- الصيد بايقاع بالاسك باحاطتها بالشباك

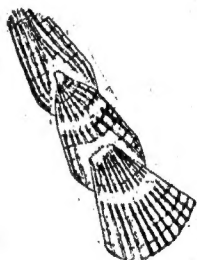
أ- الشباك المحيطه

ب- الجرافه الشاطئيه

ج- الشباك الكهربيه

د- شباك الكهربا

هـ- الشباك الدائريه

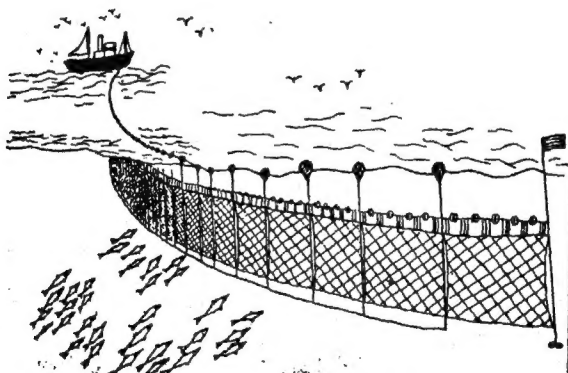
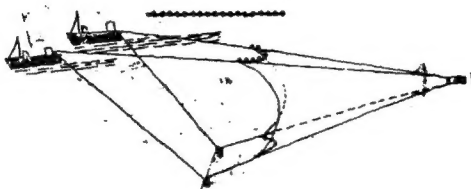


٥- الصيد بجراشباك

أ- شبكة الدعامه الخشبيه

ب- شبكة أ دنار للجبر

ج- شبكة الجر للمياه المتوساه



الاسماك تنجس لاحية قطار من الشباك الخشبيه الهامه

صيد الاسماك كـهـواريه

يسعدنى أن أتقدم بهذه المذكره لهواة الصيد أو لمن يرغب فى الانتماء الي اسره هواة الصيد من القاده والجوالين والكشافين والاشبال البحريه ايضا . وهى مساعده متواضعه فى لقاء الاضواء على هوايه من الهوايات التى تبعه سعادته فى النفوس وتدعم الاحساس بعظمه الخالق وتؤكد الايمان بقدره اللـه وحكمته .

فما أعظم الساعات التى يقف فيها الصياد أمام البحر أو أى مجرى مائى يراقب وينتظر ما تلتقطه سنارته من خير . . ومن رزق . . من أعماق هذا العالم الذى مازال غامضا علينا وهنا سوف نتدارس سـويـا أبسط مبادئ الصيد وذلك بعد ان قرأنا تطـوـر أساليب الصيد فى العالم .

بالنسبه لنا الصيد يكون بالسناره والشعر (الخيط النايلون)



- ١- البوصه والسناره .
- ٢- اللنسـه من فيلوكه .
- ٣- البوصه والمكينه .
- ٥- التجـريـسه بالفلوكه .
- ٦- الصيد تحت الماء بالهندقيه .

اولا : البوصه او الغابه

وهى عبارة عن غابه من البوص غقل مختلفه الأطوال

منها المحلى والمستورد - الهندى والملطى والعيسى .

والبوصه كلما كانت اقل ثقلا واكثر طولا غلى

ثمنها . وفى البحار (المياه المالحة) يفضل البوص

الاكثر طولا وفى الانهار والمياه الغذبه الاقل طولا

وحيث ان الصياد يقف ساعات طويله فى الصيد حاملا بوصه

لذا يفضل البوص الأقل ثقلا حتى لا يرهق

والبوص البلدى خفيف ولكنه يعيبه قصره وسرعة الكسر

والبوص المستورد يعتبر بوص جيد من حيث الثقل والطول

وبعض الصيادين الهواء يفضلون ان تكون البوصه

قطعتين أو اكثر أى توصيله تسمى الجلبه

وحيدا ظهر الغاب الصناعى (الفير جلاس)

منه القطع والاخر يتداخل مثل الأيريسال

وبوصه الماكينه تختلف عن البوصه العاديه لأنها

منها عاروى يربها الشعر .

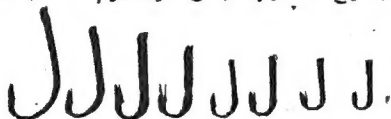


أغابة صناعية



السنارة

وهي عبارة عن سلك صلب متين له طرف طويل ينتهي
 بجزء مفلطح أى غير مستدير يربط قبليه الشعر حتى لا ينزلق
 من السنارة اما الطرف الاخر فهو اقل طولاً ويدبب وبه
 شفه مقلوبة لأسفل منعاً من هروب السمكة عند صيدها .
 والسنار مقاسات من حيث الحجم يبدأ من رقم واحد
 وهو اكبر انواع السنار وينتهى تقريباً برقم ٢٥ أى صغير جداً



١٥ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٥

هذه مقاسات طبيعيه حسب ارقامها ممكن الأسترشاد بها

يوجد سنار ثنائى و ثلاثى و رباعى يسمى
 الشليط وهو يتكون من عدة سنار متشابهة باللحام ويمكن
 تصنيعه بالرباط بمعرفة الهاوى فى حينه عند اللزوم .
 وهو يستعمل فقط عند صيد السمك البورى والبطاطه
 واللسه عند الصيد بالجر (تريش)

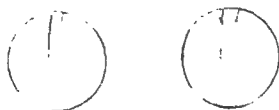
ثالثا : الشعر او الخيط

والشعر وهو عبارة عن خيط من النايلون ذا تحمل
صنع خصيصا للصيد بانواعه و حاليا يصنع به الشباك . والشعر
أو الخيط درجات من حيث السمك ويبدأ برقم ١٥ وهو ارفع
الانواع واقل تحمل وكلما زاد الرقم زاد سمك الشعر او الخيط
وقوى تحمله



رابعا : القل او العوامه

والقل نوعين فقط لا ثالث لهما القل العادي
أو القوم وهو احجام منه الصغير جدا المستعمل
في صيد السناره والبوسه وفنه كبير الحجم المستعمل في شباك الصيد
وهو عبارة عن قطع من القلين أو القوم مستديره على شكل كره
في وسطها مجرى لكي يمر منها الخيط اى الشعر .



خامسا : الرصاص أو الثقل

الرصاص نوعان منه الحصى وهو عبارة عن شريط رقيق يباع بالمتل و يقطع منه حسب الاحتياج .
والنوع الثانى عبارة عن كتله من الرصاص بيضويه الشكل بها مجرى يمر منها الشعر عند الزوم وهذا النوع لا يستعمل الا فى الصيد بالماكينه والبنس (الجر) وبعض الشباك .

سادسا : النقيصه

وهى عبارة عن سبيت من الخوص يحفظ به الطعم والسمك عند صيده . وقد اختير من الخوص لى يكون حسن التهويه

كل ما سبق يعتبر عدة صيد الهامه و
وكذا المصترف وكل ما زاد على ذلك يعتبر
كاليات أو زياده فى الطريف عند الصيد .
(المقر - لوجه التقطيع - عليه التظهير . . الخ)

اعداد آرمه صيد

الادوات

لكي تعد آرمه الصيد (بوضه) يجب ان يتوافر معنا الاتي :

- ١- بوضه طول من ٤ متر الى حسب اللزوم
للصيد في المياه المالحة
- ٢ - بوضه طول من ٢ متر الى ٤ متر او اكثر
للصيد في المياه العذبة
- ٣- سنار حسب الرقم المخصص لصيد نوعيه السمك المتوفر
في المكان المقرر الصيد فيه .
- ٤- شمر مقاسين متقاربين على الاقل .
- ٥- قظمه رصاص .
- ٦- فل
- ٧- نقيصه
- ٨- الطعم المناسب .

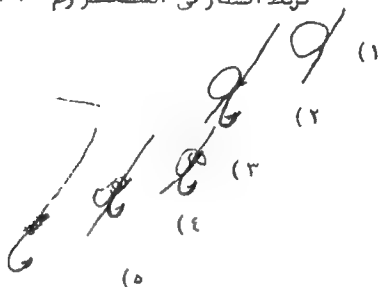
كيفية اعداد ارسه مثال " طريقه "

(١) شعراى خيط نايلون رقم ٤٠ بطول البوصه

(٢) شعراى خيط نايلون رقم ٢٥ تقريبا ١ ١/٢ متر

(٣) سنار مقار ٢٠ أو الرقم المناسب

نربط السنار فى الشعر رقم ٢٥ كالانسي والمبين



نصنع دائرة بالشعر الطرف العلوى طويل والطرف الاسفل قصير تثبت السناره عند التقاء طرفى الشعر ببعضهما
ثم نقوم بعدة دورات على السناره الشعر سويا ماحدى
فرعى الدائره دون المسار بالاطراف ((الحيكه)) كما
تعلمنا بالكشاهه . ثم نسحب الطرف الطويل لتصبح
السناره مربوله الشعر . نكرر نفس العمليه فى الطرف
الآخر بشرط تكون السناره الى ابق ربطها فى الجزء الاول

يصح عندنا الشكل الاتي :-

بوصه بها شعر ٤٠ بطولها

شعر ٢٥ بترفيه سنارتين

يربط طرف الشعر الطويل بالبوصه والطرف الاخر يربط به شعر السنارة
بشرط اختلاف الطول وتغطيه الربطه بالرصاص المناسب للثقل المطلوب
وعلى الارتفاع المقرر تثبت القلعه بالشعر

وبهذا تصبح الارهه معدة للصيد



انواع الطعم وطريقته حفظها

١- جيمرى البلانص - العقر

أقطع الرأس ويوضع فى كيس نايلون مع قليل من الملح
أربط الكيس ويوضع فى الفريزر

٢- الشفاره والنطاط

١- غلق صغير وباسفله قطعه خيش مبليه بما^١ البحر ويرش

فوق الخيشه ويوضع فى مكان رطب

٢- برطمان بلاستيك مخرم ويوضع به الجمجرى النطاط

الشفاره حى ويقل بنطاط^٢ محكم ويربط بحبل ويدل

فى الماء - يخرج الصياد البرطمان عند الطلب .

٣- الجندوفلى - الجلاجوله

يسقى من ماء البحر كل ثلاثه ايام ويوضع فى الدرج الاسفل

للتلاجه بقطعه خيش مبليه بما^٣ البحر وتوضع فوقها

الجلاجوله وتغطى بخيشه مبليه اخرى .

٤- الجرايسه

تسقى بما^٤ البحر كل يومين وتوضع فى درج الاسفل

للتلاجه ويوضع لها بعض الاسماك الصغيره كغذا^٤ .

٥- البرغوت

يوضع فى جوده طريوتر قديم ويدخله قطعه ثلج

صغيره ويرش البرغوت بداخله .

٦- دودة الاسماعيليه

تبل الخيشه الملقوه به الدوده من ماء البحر
كل خمس ساعات تقريبا .

٧- دودة الزرع

توضع فى صفيحه صغيره مع قطع من الخيش الباليه
ويغطى بتفل شاي كل ثلاث ايام مع نسجه خفيفه من الماء
٨- شرائح البلايطه

تلف الشرائح فى ورق الجرائد وتوضع فى الرف الاوسط
للشلاجه .

٩- شرائح السردين

يلف الشرائح فى ورق الجرائد وتوضع فوق الرف الاوسط
للشلاجه .

١٠- العجينه

دقيق وماء وبعز الزيت ويطى على النار قليلا
عش فينوقبل الحامى

١١- القلعه ((القمح))

ترفع على النار مدله قليله .

أجزاء

- أرضه : الشجر مربوط بالسنارة والفصل .
- جنته : الجزء الرفيع في نهاية البوصه .
- لنسه : الشجر المتدلى فسى الميساء .

نبات

- هلسر : نبات رفيع شبه اسده يوجد بالماء في الصيف .
- شاشوله : الزهره الموجوده في نهاية البوصه بالملاحات .
- حشف : القواقع الرفيعه المتلاصقه في قام البحر والفلايك .

القوانين المحليه الخاصه بالصيد

- لكل دوله من دول العالم قوانينها المحليه التي تحدد طرق الصيد ووسيلقه في مياهها الاقليميه ويجب على كل فر .
- في مجال الصيد أن يلتزم بهذه القوانين ويحصى بها -
- وتقوم السلطات المسئوله باصدار تراخيص لممارسه الصيد . وهو
- يصدر مقابل رسوم معينه ولتقره محدد على أن يجدد في نهايسه
- كل فتره هذه التراخيص يقصد بها في المقام الاول حمايه البلاد
- من المهرمين والهارمين . . ويحدد الترخيم ما يأتى :-
- ١- مواعيد الصيد وتكون عادة من الشروق الى الغروب ويمكن زيادتها
- ٢- الاماكن الممنوع الصيد فيها

الصيد بالماكينه

الصيد بالماكينه . . . يد جميل جدا ويمكن به
 أن تصيد في العمق وانت جالس على الشاطئ . . . وذلك
 بطريقه التشويج بالثقل وصيد بالماكينه فن قائم بذاته
 حيث لا مجال للكلام عنه الان ولكن فكره بسيطه جدا لكل بومه
 حجم مغين من ارقام الماكينات وكل نوع من السمك عند صيده
 طريقه خاصه للأرسمه . حتى طريقه التشويج لها قواعدها
الصيد بالجر (التريش)

لو تكلمنا عن التريش نجد اننا سوف نقص قصه ارقى انواع
 الصيد مع الهوايه الجليل لقياده الشراع والماتور ماهره شراع وماتور
 ودراسه متعمقه للأحياء المائية .

والصيد بالجر هنا عبارة عن شعر نايلون طول كبير جدا
 مدبر على ابعاد كبيره رصاص بثقل معين وفي النهايه
 معلقه من النحاس بها شعرا ورشه فراخ مثبتة عليها
 سنا رثنائي ورثلاثي ورباعي .

الصيد بالنسيه

هو الصيد وانت جالس في فلوكة راسه
 نمر الارسمه بدون بومه ان تدل باليد فقط وهي بالحاسه

الاسماك

اسماك المياه العذبة

✧ البلطسى



✧ البياض



✧ البورى



✧ السمك للصبر



✧ القرموط

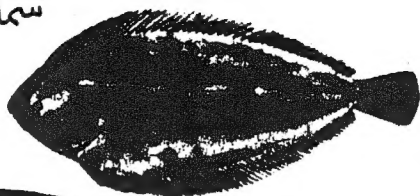


✧ الثعبان



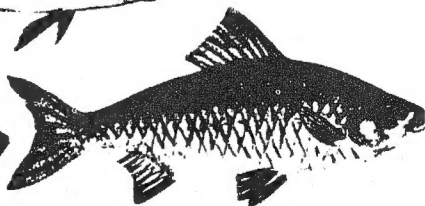
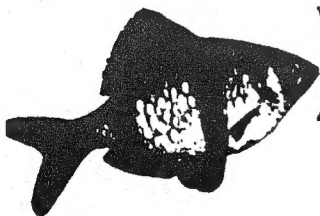
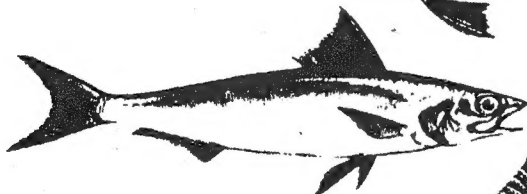
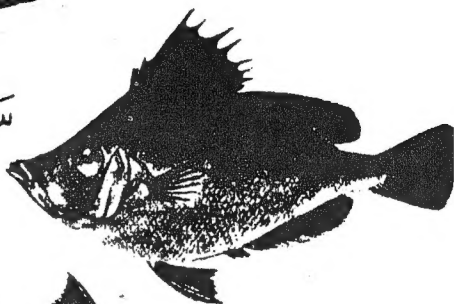
سَمَكُ مُوسَى

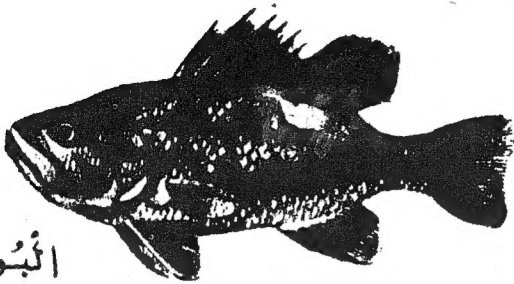
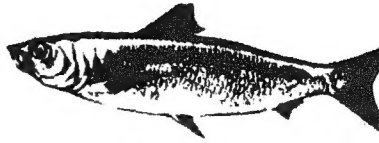
Sole



سَمَكُ الْخَنَزِيرِ

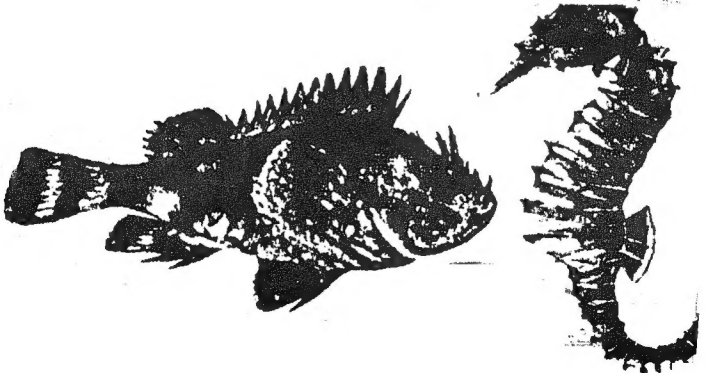
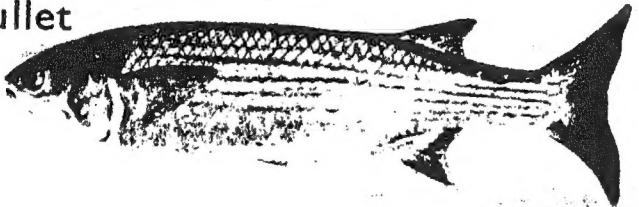
Boarfish

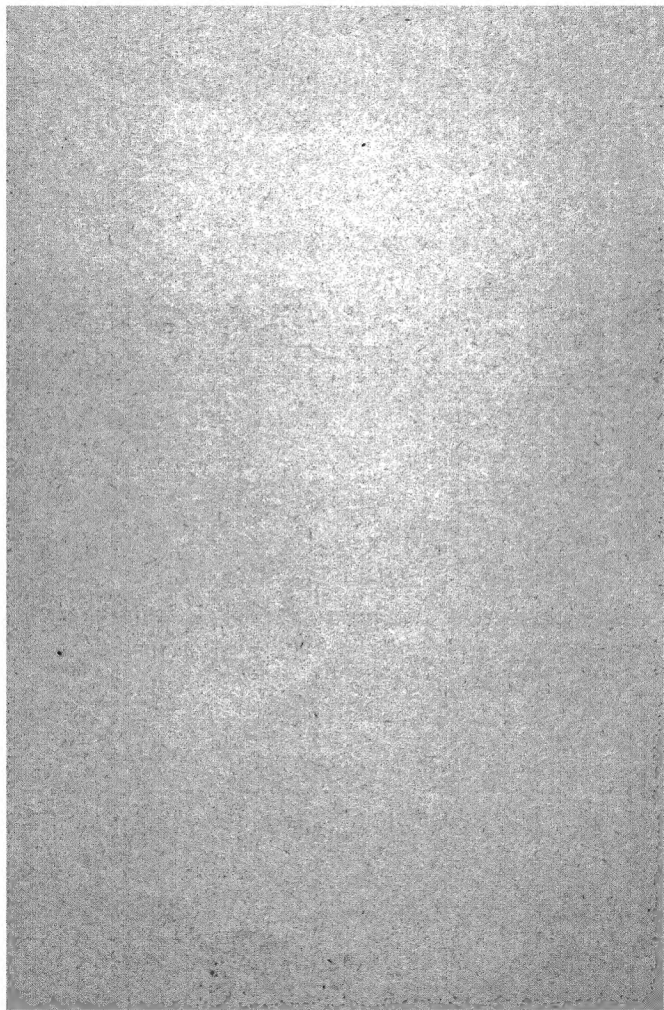


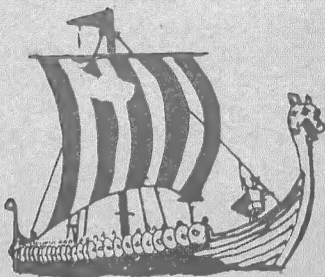


لقاروش
Bass

الْبُورِي
Mullet







1990

0241238



0241238